

Mihai Eminescu (1850–1889) este cea mai importantă figură a literaturii române din secolul al XIX-lea și autorul cu cea mai mare influență asupra creației literare din secolul ce i-a urmat. O personalitate care a făcut epocă, acea epocă pe care istoriile literare și manualele o numesc, pe drept cuvânt, a „marilor clasici”. Puternica înrăurire a poetului, la îndemnul căruia au început să scrie cei doi prieteni ai săi, Slavici și Creangă, a făcut ca literatura română să cunoască, la sfârșit de secol XIX, momentul ei de clasicitate.

La scurtă vreme după moartea sa, și nu fără legătură cu mărturiile contemporanilor ce făcuseră din extrema suferință a vieții și din „nebunia poetului” un fundal pentru lectura poeziei sale, figura lui Eminescu a căpătat dimensiuni mitice, iar poezia sa a devenit, în mentalul colectiv al românilor, Poezia însăși. Foarte curând a fost recunoscut drept „poet național”, iar editarea operei sale a reprezentat una dintre cele mai mari provocări pentru filologia românească. Titu Maiorescu a alcătuit și a pus în circulație, în 1883, o foarte inspirat alcătuită ediție de consacrare. În anii '30 ai secolului trecut, Perpessicius a inițiat ediția științifică de *Opere*, un act cultural unic la noi, continuat și dus la capăt, până în anii '80, de o echipă a Muzeului Literaturii Române, condusă de Petru Creția și D. Vatamaniuc.

# MIHAI EMINESCU POEZII

ediție adnotată

Selecție, cronologie și note de  
CĂTĂLIN CIOABĂ

Umbră lui Istrate Dabija-voe- vod 257	Venere și Madonă 50
{Un Phoenix e o pasăre-n vechi- me} 409	Veneția 333
Ușoare sunt viețele multora... 250	Venin și farmec... 199
	Vis 197
	Vrèo zgâtie de fată 271
	Zboar-al nopții negru flutur 304

## Cuprins

Notă asupra ediției .....	5
Cronologie.....	15

### POEZII

#### 1866

La mormântul lui Aron Pumnul.....	35
De-aș avea.....	38
La o artistă.....	40
Frumoasă-i.....	43

#### 1867

Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie.....	45
---	----

#### 1868

Printre stânci de piatră seacă.....	47
Numai poetul.....	49

#### 1869

Venere și Madonă .....	50
Când privești oglinda mării .....	55
Locul aripelor.....	57

Respect pentru Epigonii și cărți . . . . .	59
Noaptea . . . . .	65

## 1871

<i>Mortua est!</i> . . . . .	66
Copii eram noi amândoi . . . . .	69

## 1872

Sara pe deal . . . . .	73
Câte nopți eu cugetat-am . . . . .	77
Egiptul . . . . .	78
Cugetările sărmanului Dionis . . . . .	83
Odin și poetul . . . . .	87
Floare albastră . . . . .	96

## 1873

Privesc orașul – furnicar . . . . .	99
Dumnezeu și om . . . . .	101
Stam în fereasta susă . . . . .	104
Mitologice . . . . .	106
Din Berlin la Potsdam . . . . .	109

## 1874

Cum negustorii din Constantinopol . . . . .	112
Menire . . . . .	113
Aducând cântări mulțime . . . . .	115
Luna iese dintre codri . . . . .	117
Preot și filozof . . . . .	119

## 1875

Antropomorfism . . . . .	121
A frumșeții tale forme . . . . .	132
Miron și frumoasa fără corp . . . . .	134

Melancolie . . . . .	153
Crăiasa din povești . . . . .	156
Cărțile . . . . .	158
Lacul . . . . .	160
Pe gânduri ziua . . . . .	161
Dorința . . . . .	162
În fereasta despre mare . . . . .	164
Călin (File din poveste) . . . . .	165
De ce mă-ndrept și-acum . . . . .	175
Gândind la tine . . . . .	176
Coborârea apelor . . . . .	177
Dormi! . . . . .	178
De vorbiți mă fac că n-aud . . . . .	180
Ce șoptești atât de tainic . . . . .	181
E împărțită omenirea . . . . .	183
Sonet satiric . . . . .	185
Tu mă privești cu marii ochi . . . . .	188
Ai noștri tineri . . . . .	190
Ah, cerut-am de la zodii . . . . .	192
Cu gândiri și cu imagini . . . . .	193
Pierdut în suferința . . . . .	195
Iar fața ta e străvezie . . . . .	196
Vis . . . . .	197
Venin și farmec . . . . .	199
Eu nu cred nici în Iehova . . . . .	200
Felicitare lui Samson Bodnărescu . . . . .	201
Cântec vechi . . . . .	202
Icoană și privaz . . . . .	204
Codrule, Măria-Ta . . . . .	211
Poet . . . . .	212
Pierdută pentru mine, zâmbind prin lume treci! . . . . .	213
Doină, doină greu îmi cazii . . . . .	218
Și dacă de cu ziua . . . . .	219
Se bate miezul nopții . . . . .	220



Criticilor mei . . . . .	222
Kamadeva . . . . .	224
Lumea îmi părea o cifră . . . . .	226

## 1877

Pajul Cupidon . . . . .	227
Lectură . . . . .	229
Pe aceeași ulicioară . . . . .	233
Singurătate . . . . .	235
Scrisori din Cordun . . . . .	237
Departate sunt de tine . . . . .	239
Peste vârfuri . . . . .	240

## 1878

Povestea codrului . . . . .	241
Oricare cap îngust . . . . .	244
Părea c-așteaptă . . . . .	245
Povestea teiului . . . . .	246
Ușoare sunt viețile multora . . . . .	250
<i>Sauve qui peut</i> . . . . .	251
Iubind în taină . . . . .	252
Oricâte stele . . . . .	253
Ce s-alegea de doi nebuni, iubito . . . . .	255
Umbra lui Istrate Dabija-voevod . . . . .	257
Atât de dulce . . . . .	263
Fiind băiet păduri cutreieram . . . . .	264
Iambul . . . . .	266
Colinde, colinde . . . . .	267
Mă-ntrebai, dragă,-ntr-o zi . . . . .	268
Rugăciune . . . . .	269
Lumineze stelele . . . . .	270
Vrèo zgâtie de fată . . . . .	271

## 1879

O, rămâi . . . . .	272
De câte ori, iubito . . . . .	274
Rugăciunea unui dac . . . . .	275
Atât de fragedă . . . . .	277
Sonete . . . . .	279
I (Afară-i toamnă) . . . . .	279
II (Sunt ani la mijloc) . . . . .	280
III (Când însuși glasul) . . . . .	282
Stau în cerdacul tău . . . . .	283
Freamăt de codru . . . . .	284
Răsai asupra mea . . . . .	286
Revedere . . . . .	287
Despărțire . . . . .	289
Foaia veștedă (după N. Lenau) . . . . .	291
Noi amândoi avem același dascăl . . . . .	294
Stelele-n cer . . . . .	296
O,-nțelepciune, ai aripi de ceară! . . . . .	298
Și era ploaie cu senin . . . . .	301
E trist ca nimeni să te știe . . . . .	302
Zboar-al nopții negru flutur . . . . .	304
O, stingă-se a vieții . . . . .	305
Dragoste adevărată . . . . .	308
Trecut-au anii . . . . .	310
Cu mâne zilele-ți adaogi . . . . .	311
Te duci . . . . .	314

## 1880

O, mamă . . . . .	316
Doină (Ce stă vântul să tot bată) . . . . .	317
Ce suflet trist . . . . .	318
Dintre sute de catarge . . . . .	319
Din cerurile-albastre . . . . .	320
Povestea Dochiei și ursitorile . . . . .	323

Veneția.....	333
Între nouri și-ntre mare .....	334
Mușatin și codrul .....	337
Din valurile vremii... ..	348
Nu mă înțelegei .....	349

1881

Scrisoarea I.....	351
Scrisoarea II .....	357
Scrisoarea III .....	360
Scrisoarea IV .....	370
Scrisoarea V .....	376
În zădar în colbul școlii... ..	382
Gelozie.....	383
Iar când voi fi pământ .....	386

1882

Glossă .....	388
Odă (în metru antic).....	391
Renunțare .....	392
Peste codri sta cetatea... ..	394
Ochiul tău iubit .....	402
Somnoroase păsărele... ..	404
Diana .....	405
Ce te legeni... ..	407
{Un Phoenix e o pasăre-n vechime} .....	409
La mijloc de codru.....	411
{Eterna pace} .....	412
{Floare de tei}.....	414
{Aceași moarte} .....	418
{O stea în reci nemărginiri} .....	420
Și oare tot n-ați înțeles... ..	421
Să fie sara-n asfințit. ....	423
Luceafărul .....	425

1883

Doina.....	443
S-a dus amorul... ..	446
Când amintirile... ..	449
Adio .....	451
Ce e amorul? .....	453
La steaua .....	455
Pe lângă plopii fără soț... ..	456
Și dacă... ..	458
Lasă-ți lumea... ..	460
De-or trece anii... ..	463
Din noaptea... ..	464
De ce nu-mi vii .....	465
Mai am un singur dor. ....	467
<i>Note</i> .....	471
<i>Bibliografie</i> .....	589
<i>Legende la ilustrații</i> .....	592
<i>Indice de titluri</i> .....	593

## LA MORMÂNTUL LUI ARON PUMNUL

Îmbracă-te în doliu, frumoasă Bucovina,  
Cu cipru verde-ncinge antică fruntea ta;  
C-acuma din pleiada-ți auroasă și senină  
Se stinse un luceafăr, se stinse o lumină,  
Se stinse-o dalbă stea!

Metalica vibrândă a clopotelor jale  
Vuieste în cadență și sună întristat;  
Căci, ah! geniul mare al deșteptării tale  
Păși, se duse-acuma pe-a nemuririi cale  
Și-n urmă-i ne-a lăsat!

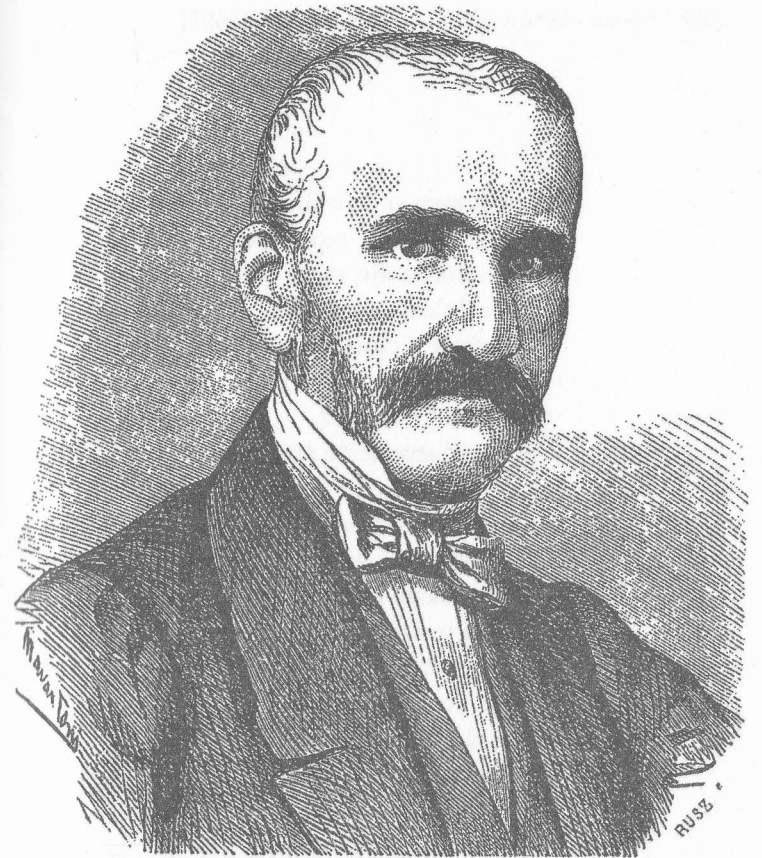
Te-ai dus, te-ai dus din lume, o! geniu nalt și mare,  
Colò unde te-așteaptă toți îngerii în cor,  
Ce-ntoană tainic, dulce a sferelor cântare  
Și-ți împletesc ghirlande, cununi mirositoare,  
Cununi de albe flori!

Te plânge Bucovina, te plânge-n voce tare,  
Te plânge-n tânguire și locul tău natal;  
Căci umbra ta măreață în falnica-i zburare  
O urmă-ncet cu ochiul în tristă lăcrimare  
Ce-i simț național!



Urmeze încă-n cale-ți și lacrima duiosă,  
Ce junii toți o varsă pe trist mormântul tău,  
Urmeze-ți ea prin zboru-ți în cânturi tânguioase,  
În cânturi răsunânde, suspine-armonioase,  
Colò, în Eliseu!...

[1866] (*Lăcrimioarele învățăceilor...*, 15/27 ianuarie 1866)



Aron Pumnul (1818–1866), desen apărut pe prima pagină  
a revistei *Familia*, nr. 15, din 25 mai/6 iunie 1866

De-aș avea și eu o floare  
Mândră, dulce, răpitoare,  
Ca și florile din mai,  
Fiice dulce-a unui plai,  
Plai răsând cu iarbă verde,  
Ce se leagănă, se pierde,  
Undoind încetișor,  
Șoptind șoapte de amor;

De-aș avea o florică  
Gingașă și tinerică,  
Ca și floarea crinului,  
Alb ca neaua sânului,  
Amalgam de-o roz-albie  
Și de una purpurie,  
Cântând vesel și ușor,  
Șoptind șoapte de amor;

De-aș avea o porumbiță  
Cu chip alb de copiliță,  
Copiliță blândișoară  
Ca o zi de primăvară,  
Cătu-ți ține ziulița

I-aș cânta doina, doinița,  
I-aș cânta-o-ncetișor,  
Șoptind șoapte de amor.

[1866] (*Familia*, II, 6, 25 februarie/9 martie 1866)



Ca a nopții poezie,  
Cu-ntunericul talar,  
Când se-mbină, se-mlădie  
C-un glas tainic, lin, amar,  
Tu cântare întrupată!  
De-al aplauzelor flor,  
Apărând divinizată,  
Răpiși sufletu-mi în dor.

Ca zefirii ce adie  
Cânturi dulci ca un fior,  
Când prin flori de iasomie  
Își sting sufletele lor.  
Astfel notele murinde  
Blânde, palide, încet,  
Zbor sub mâna-ți tremurânde,  
Ca dulci gânduri de poet.

Sau ca lira sfărâmată,  
Ce răsgeme-ngrozitor,  
Când o mână înghețată  
Rumpe coardele-n fior,  
Astfel mâna-ți tremurândă



Carlotta Patti (1840–1889)

Bate-un cântec mort și viu,  
Ca furtuna descrescândă  
Care muge a pustiu.

Ești tu nota rătăcită  
Din cântarea sferelor,  
Ce eternă, nefinită  
Îngerii o cântă-n cor?  
Ești ființa-armonioasă  
Ce-o gândi un serafin,  
Când pe lira-i tânguioasă  
Mâna cântecul divin?

Ah, ca visul ce se-mbină  
Palid, lin, încetișor,  
Cu o rază de lumină  
Ce-arde geana ochilor;  
Tu cântare întrupată!  
De-al aplauzelor flor  
Dispărând divinizată,  
Răpiși sufletu-mi în dor.

[1866] (*Familia*, IV, 29, 18/30 august 1868)

## FRUMOASĂ-I...

În lacul cel verde și lin  
Răsfrânge-se cerul senin,  
Cu norii cei albi de argint,  
Cu soarele nori sfâșiind.  
Dumbrava cea verde pe mal  
S-ogîndă în umedul val,  
O stâncă stârpită de ger  
Înalț-a ei frunte spre cer.  
Pe stânca sfărmată mă sui,  
Gândirilor aripi le pui;  
De-acolo cu ochiul uimit  
Eu caut cold-n răsărit  
Și caut cu sufletul dus  
La cerul pierdut în apus.  
Cobor apoi stânca în jos,  
Mă culc între flori cu miros,  
Ascult la a valului cânt,  
La geamătul dulce din vânt.  
Natura, de jur împrejur,  
Pe sus e o boltă de-azur,  
Pe jos e un verde covor,  
Țesut cu mii tinere flori.  
Văd apa ce tremură lin  
Cum vântul o-ncruntă-n suspin,